

國立臺東大學師範學院 112 學年度第 2 學期第 3 次院課程會議紀錄

壹、會議時間：113 年 5 月 9 日(四)中午 12:10

貳、會議地點：院會議室

參、主持人：賴亮郡院長

紀錄:高菱黛

肆、出席人員：院課程會議代表(黃柏叡、李偉俊、溫卓謀、陳玉枝、黃懷芬、陳志軒、程鈺雄、賀俊智、張嘉玲、莊國良、王信民、蔡進士、張弈)

伍、上次會議決議與辦理情形：

提案	案由	決議事項	決議事項辦理情形
1	特教系顏靖芳老師全英語授課成果報告，請核備。	照案通過。	依決議事項辦理。
2	修正幼教系 113 學年度幼兒教育學系大學部課綱(含師資職前教育課程)及原住民專班課綱(含師資職前教育課程)，請審議。	修正原專班課程部分英文名稱(附件 2-2 第 41 頁「臺灣原住民族文化概論」英文名稱統一修正為「Introduction on Indigenous Culture in Taiwan」)，其餘照案通過。	依決議事項辦理。

陸、業務報告

- 一、感謝委員出席本次會議，本學期最後一次校課程會議將於 5 月 23 日召開。
- 二、有關教務處宣導之維護學生學習權益相關事項請各開課單位務必宣導教師知悉。
- 三、請各系協助宣導請老師於系上專業課程融入媒體素養相關內容(盡可能顯示於課程大綱上)。
- 四、感謝各系協助宣導學生修習師範學院自主學習課程，煩請各系於下學期協助宣導學生選修，系上辦理之活動皆可列入自主學習中採計時數(單一活動同系列的最高採計 6 小時)，本學期目前選課情形如下：

系所	人數 (山海)	系所	人數 (山海)
教育系	3 (1)	數媒系	9 (6)
體育系	32 (10)	文休系	24 (3)
特教系	6	競技學程	3 (3)
幼教系	0	總計	77+23=100

※113 年指標應達 10%=126 人

柒、提案討論

提案一、文休系全英語授課案，請核備。.....	3
提案二、數媒系遠距教學課程案，請審議。.....	8
提案三、文化資源與休閒產業學系 113 學年度入學課程綱要，請審議。.....	9
提案四、幼教系 113 學年度入學課程綱要，請審議。.....	9
提案五、師範學院休閒事業管理碩士在職專班 113 學年度入學課程綱要，請審議。..	9
提案六、數位媒體與文教產業學系課程修訂案及 113 學年度入學課程綱要，請審議。	10
提案七、特殊教育學系 113 學年度入學各班制課程綱要，請審議。.....	10
提案八、競技與運動科學學系 113 學年度入學課程綱要，請審議。.....	11
提案九、修正「110-112 學年度運動競技學士學位學程課程綱要」，請審議。	11
提案十、113 學年度第 1 學期登山與露營課程將採短期密集授課方式，請審議。 ..	11
提案十一、山海中心每學年開設「山林部落故事行銷」、「海洋文化與遊憩探索」兩門 課寒暑假密集課程，請審議。.....	12
提案十二、運動競技學士學位學程與 113 競技與運動科學學系特殊課程專案送審，請 審議。.....	12
提案十三、師範學院 113 學年度入學課程架構，請審議。.....	12
提案十四、各系移地教學案，請審議。.....	13
相關法規	
國立臺東大學教師全英語授課實施要點.....	14
國立臺東大學境外移地教學實施要點	15

提案一、文休系全英語授課案，請核備。

提案單位：文休系

說明：

- 一、依文休系(113.4.16)112 學年度第 2 學期第 1 次系課程課程會議決議辦理。
- 二、檢附申請表如下：

國立臺東大學 113 學年度第 1 學期教師全英語授課申請表

申請教師	謝景岳	教師所屬單位	師範學院 文化資源與休閒與產業學系	
開課單位	師範學院 文化資源與休閒與產業學系			
開課班別	文休一 限 25 人		課程修別	■選修
全英語授課 課程名稱 (含中英文)	(中) 文化導論		每週上課 學分及時數	<u>3</u> 學分 <u>3</u> 小時
	(英) Introduction to Cultural Studies			
擬申請 獎勵方式	◎授課鐘點逕以 2 倍計算			
申請人請簡述 課程擬以全英 語授課緣由 ※請附英文撰寫 之授課計畫表 (含學生學習落 後輔導措施)	1. 文化研究過程所涉及的文化認知邏輯、智識詮釋以及交流呈現，若能以英語呈現，或將提供學生更為貼近文化脈絡的觀點和理解。 2. 台灣社會與文化的自我確立和瞭悟過程，若能探詢或接觸英語世界他者的看法、質疑或批判，或將協助學生更為深刻反思自與他者文化，從而建立相互溝通和尊重的可能。 3. 透過英語溝通所建立的教學現場，雖非以提升英語能力為首要目標，但或可鼓勵與支撐學生掌握語言學習的動機與方法，以利日後藉由其他外國語擴大學習機會。			
開課單位 課程委員 會議審議	113 年 04 月 16 日 112 學年度第 2 學 期系(所)第 1 次課程會議 (請於開課前一學期依程序完成審議)		申請教師簽章	謝景岳
	審查 意見	通過	開課單位主管	蔡進士
院課程委 員會審議	審查 意見		院長	
校課程委 員會	審查 意見		教務長	

備註：

1. 本申請表請檢附全英文課程大綱(含學生學習落後輔導措施)，並經各級課程委員會審查通過，於開課前一學期送教務處備查。
2. 本要點適用對象為各開課單位（不含進修學制）之專兼任教師。惟共同學科或各系所自行開設之英語訓練課程、個別指導課（含研究指導、專題、畢業製作...等）不適用。
3. 開課人數依本校規定至少 10 人。其教師鐘點數以 2 倍計算，不受超支鐘點 4 小時之限制。
4. 授課教師必須於課程結束一個月內提供授課經驗及建議事項之報告表，送交系、院、校課程委員會核備，教務處得蒐集教師授課情形及學生反應，作為推動英語授課課程規劃及檢討改進之參考。

Course Outline

Course Name	Introduction to Cultural Studies				
Course-Offering Department	The Department of Cultural Resources and Leisure Industries		Degree	☒ Undergraduate Program ☐ Master Program ☐ Doctorate Program	
Credits	3	Hours	3	Type	☐ Required ☒ Elective ☐ Program
Instructor	Dr Ching-yueh Hsieh				
Prerequisite(s)	None				
Course Description	Contemporary world is increasingly diverse as people embrace both localization and globalization. While we respond to the rapid time and space, the ability to realize, interact, and develop meaningful relationships with others across different social groups is essential in regional and worldwide levels. The concept of culture provides a critical and practical perspectives for understanding aforementioned contexts. Drawing on interdisciplinary research, this course will provide students with the cultural awareness, methods and practical experiences needed to become more holistic at intercultural interactions. Beyond this, it will examine the ways that the concept of culture has been used as a political and economic idiom and resource by different groups of people. Students in this course will be encouraged to share, analysis and reflect different cultural case studies in order to develop a cultural development plan to address effective interactions at work in the face of significant challenges. This course will also invite students to work and learn collaboratively and experientially, putting their analytical insights to use in novel and ground-breaking ways.				
Course Objectives	By the end of the course, students will receive the sense to: 1. demonstrate an understanding of the evolution of Cultural Studies in and on contemporary world 2. explain the effect of cultural differences on interactions 3. discover the culture adaptation process and develop a strategy to foster cultural interactions 4. critique several cultural models 5. assess the opportunities and challenges of using English and develop strategies to use it in an effective and inclusive way				

Teaching Schedule & Content		
Week	(Subject/Topics)	Remarks
1	Cross-cultural learning: Course Introduction	
2	The concept of culture:	
3	Fashion, trend and cultural reproduction: A culture Perspective	
4	The sense of beauty: Understanding Cultural Difference	
5	New Taiwan Cinema and Beyond: Memory and Identity	
6	Cultural Repatriation: Power and rights	
7	Cultural shock: field trip	
8	Midterm Assignment	
9	Cultural Interaction: Meet different cultures	
10	Cultural Translation: A narrative approach	
11	Cultural representation: From media to multimedia	
12	Guest Speech	
13	Cultural representation design and practice: brain storming	
14	Cultural representation design and practice: interpretation	
15	Cultural representation design and practice: design	
16	Cultural representation design and practice: curating	
17	Reflexivity: Moral Issues after cultural representation	
18	Final Term presentation	
Course Requirements	Teaching Strategies 1. Classroom lectures 2. Tutorial 3. Review of suggested reading 4. Guest Speaker Sharing 5. English Self Learning Workload This course will be taught 3 hours of classroom contact per week consisting of a 2 hours lecture and 1 hour tutorial. Students should spend approximately 2 hours on outside-of-class work for this course. Tutorial Students are required to attend tutorial per week. Tutorials are as important as lectures because they provide opportunities to ask questions, clarify lectures and readings, develop verbal skills and discuss relevant issues by both English and Madarine. Suggested reading A full reading list will be made available at the start of this course. Plagiarism	

	This course will not tolerate cheating, or assisting others to cheat, and views cheating in coursework as a serious academic offence. The work that a student submits for grading must be the student's own work, reflecting her or his learning. Where work from other sources is used, it must be properly acknowledged and referenced. This requirement also applies to sources on the world-wide web including any kinds of artificial intelligence mechanism.
Grading & Assessments	1. Class participation, questioning and interaction 30% 2. Midterm assignment, 30%, Due: 31 October, 12 noon. 3. Final term presentation, 40%, Due day would be announced after course started.
References	Week Two — Durkheim, Emile, (1938 [French orig. 1895]) <i>What is a social fact?</i> In <i>The Rules of Sociological Method</i> by Emile Durkheim. Eighth edition, translated by Sarah A. Solovay and John H. Mueller, and edited by George E.G. Catlin. New York: The Free Press. Pages 1-13. — Ingold, Tim (1994) <i>Introduction to social life</i>. In <i>Companion Encyclopedia of Anthropology</i>, edited by Tim Ingold. London, New York: Routledge. Pages 737-755. — Kottak, Conrad Phillip & 徐雨村(譯) (2005) 文化人類學：文化多樣性的探索。麥格羅希爾。 — Lassiter, L. E., & 郭禎麟(譯) (2010) 歡迎光臨人類學。台北：群學 Week Three — Ugly Delicious Season 1 (美食不美第一季) Episode 1-8 (2018) Directed By Eddie Schmidt etc [Stream TV Program]. Netflix. https://www.netflix.com/tw/title/80170368 — 邱天助 (2002) 布爾迪厄文化再製理論。台北：桂冠。 Week Four — Božić Vrbancić, S. (2003). 'One nation, two peoples, many cultures: Exhibiting identity at Te Papa Tongarewa' <i>Journal of the Polynesian Society</i> 112(3): 295-313. — Karp, Ivan, and Stephen Lavine (1991). 'Introduction' in I. Karp and SD Lavine (eds) <i>Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display</i>, Washington: Smithsonian Institute. Week Five — Clifford, James (1988) <i>On ethnographic authority</i>. In <i>The Predicament of Culture</i>. Pages 21-54. — Mckee, Robert (2014) <i>Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting</i>. — Sontag, Susan (2004) <i>Regarding the Pain of Others</i>. Macmillan. Week Six

- Li, Tzu-Ning (2011) 'Revisiting the "Contact Zone" - Special Exhibition of "Chimei Cultural Relics Return to the Chimei" at the Chimei Aboriginal Culture Museum and the National Taiwan Museum' Journal of the National Taiwan Museum, vol.30, no.2, pp.4-13.
- Wu, Falahan (2011) 'The power of things—"Chimei Cultural Relics Return to the Chimei" to "Restoring lost Festival Ceremonies"' Journal of the National Taiwan Museum, vol.30, no.2, pp.14-19.
- Wu, Bailu (2011) "When the Chi Mei Aboriginal Culture Museum meets the National Taiwan Museum" *The curatorial faces of a special exhibition: The expectations and anxieties of museum people*, Journal of the National Taiwan Museum, vol.30, no.2, pp.20-27
- 吳明季 (2011) 物的力量-從奇美文物回奇美到恢復失傳祭典儀式。臺灣博物 30(2): 14-19.
- 李子寧 (2011) 再訪 [接觸地帶]: 記奇美原住民文物館與國立臺灣博物館的 [奇美文物回奇美] 特展。台灣博物 30(2): 4-13.
- 吳佰祿 (2011) 當奇美遇到台博"特展策展的面相: 博物館, 人的期待與焦慮。臺灣博物 30(2):20-27.
- Luks, Steven 林葦云(譯) (2011) 權力: 基進觀點. 台北: 商周.
- Banks, M. 王志弘等(譯) (2015) 文化工作的政治. 台北: 群學.

Week Seven

- Readings for field trip will be made available at the start of this week.

Week Eight

- **Midterm assignment.**

Week Nine

- Berger, John (2005) *Ways of Seeing*. Penguin Books.
- Geertz, Clifford (1983) "'From the native's point of view': On the Nature of Anthropological Understanding". In *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. 55–70. New York: Basic Books.

Week Ten

- Pálsson, G. (1993) Introduction: Beyond boundaries. *Beyond Boundaries: Understanding, Translation, and Anthropological Discourse*. G. Pálsson. Oxford, Berg. Page 1-40.
- Asad, Talal (1986) 'The Concept of Cultural Translation' in J. Clifford and E. Marcus (eds), *Writing Culture*. University of California Press
- Clifford, James (1988) *The Predicament of Culture*, Cambridge: Harvard University Press.
- Shore, Cris (2005) 'Introduction' *SITES. A Journal of Social Anthropology and Cultural Studies* (Special issue on Treaties, Translations and Testimonies: The Politics of Interpretation), 2, (2): 1-9.

Week Eleven to Twelve

	— Balfour, R. (Ed.) (2010) <i>Culture, Capital and Representation</i>. Springer. — Gillett, G. (1992) <i>Representation, meaning and thought</i>. Oxford University Press. — Thumim, N. (2012) <i>Self-representation and digital culture</i>. Palgrave Macmillan. — Webb, J. (2008) <i>Understanding representation</i>. Sage. Week Thirteen to Sixteen — Carrol, Alison (2002) <i>Independent Curators A Guide for the Employment of Independent Curators</i>. Art Museums Association of Australia. — George, Adrian (2015) <i>The Curator's Handbook</i>. London: Thames and Hudson Ltd. — Hanington, Bruce., & Bella Martin (2012) <i>Universal Methods of Design: 100 Ways to Research Complex Problems, Develop Innovative Ideas, and Design Effective Solutions</i>. Beverly, MA: Rockport Week Seventeen — Karp, Ivan, and Martha B. Kendall (1982) Reflexivity in fieldwork. In <i>Explaining Human Behavior: Consciousness, Human Action, and Social Structure</i>, edited by Paul F. Secord. London: Sage. Pages 249-273. — Geertz, C. 楊德睿(譯) (2002) <i>地方知識：詮釋人類學論文集</i>.台北：麥田. — Mats Alvesson, Kaj Skoldberg 施盈廷、劉忠博、張時健(譯) (2011) <i>反身性方法論：質性研究的新視野</i>. 台北：韋伯.
--	---

決議：照案通過。

提案二、數媒系遠距教學課程案，請審議。

提案單位：數媒系

說明：

- 一、本案業經數媒系(113.4.3)112學年度第2學期第1次系課程務會議通過。
- 二、開課學期：113學年度第1學期。
課程名稱：數位生成藝術創作
授課教師：許喬斐 授課方式：同步3週，非同步6週
- 三、開課評估及申請表如附件2

決議：照案通過。

提案三、文化資源與休閒產業學系 113 學年度入學課程綱要，請審議。

提案單位：文休系

說明：

- 一、依文休系(113.4.30)112 學年度第 2 學期第次系課程課程會議決議辦理。
- 二、課綱如附件 3。
 - 3-1文化資源與休閒產業學系113學年度課程綱要（含副修模組、輔系）
 - 3-2文化資源與休閒產業學系碩士班113學年度課程綱要
 - 3-3文化資源與休閒產業學系產業經營進修學士班113學年度課程綱要
 - 3-4文化資源與休閒產業學系暑期碩士班113學年度課程綱要

決議：照案通過。

提案四、幼教系 113 學年度入學課程綱要，請審議。

提案單位：幼教系

說明：

- 一、本案業經幼教系(113.5.3)112 學年度第 2 學期第 3 次系課程務會議通過。
- 二、課綱如附件 4。
 - 4-1國立臺東大學 113 學年度 課程綱要 師範學院 幼兒教育學系碩士班
 - 4-2國立臺東大學 113 學年度 課程綱要 師範學院 幼兒教育學系碩士學位班
 - 4-3 國立臺東大學 113 學年度課程綱要 師範學院 幼兒教育學系學士後學位學程教保員

決議：照案通過。

提案五、師範學院休閒事業管理碩士在職專班 113 學年度入學課程綱要，請審議。

提案單位：休閒碩專班

說明：

- 一、本案業經休閒碩專班(113.5.8)112 學年度第 2 學期第 1 次專班課程務會議通過。
- 二、課綱如附件 5。

決議：照案通過。

提案六、數位媒體與文教產業學系課程修訂案及 113 學年度入學課程綱要，請審議。

提案單位：數媒系

說明：

- 一、本案業經數媒系(113.4.3)112 學年度第 2 學期第 1 次系課程務會議及(113.5.7)112 學年度第 2 學期第 2 次系課程務會議通過。
- 二、新增「燈光藝術創作」3/3、「人工智慧與多元創作」3/3 兩門課程，修正「遊戲美術」開課學期為三下。

模組	課程課程	科目代碼	課程英文	必/選	學分	時數	學期	適用入學年	修訂類型
專業模組一	燈光藝術創作	EDE12E30A028	Lighting Art Creation	選	3	3	三上	111 入學起	新增
專業模組一	人工智慧與多元創作	EDE12E40A029	Artificial Intelligence and Diverse Creations	選	3	3	一下	113 入學起	新增
專業模組二	遊戲美術	EDE12E40A024	Game Art Design	選	3	3	三下	111 入學起	修正學期

三、教學進度表如附件 6。

四、課綱如下：

- 1.111年(115級)學士班入學課程綱要(附件6-1)。
- 2.112年(116級)學士班入學課程綱要(附件6-2)。
- 3.113學年度(117級)學士班入學課程綱要(附件6-3)。
- 4.113學年度(117級)輔系模組、副修模組綱要(附件6-4)。
- 5.113年(115級)碩士班入學課程綱要(附件6-5)。
- 6.數位媒體與文教產業學系碩士在職專班課程綱要 (113學年度暑期入學適用) (附件6-6)。

決議：照案通過。

提案七、特殊教育學系 113 學年度入學各班制課程綱要，請審議。

提案單位：特教系

說明：

- 一、本案業經特教系(113.5.8)112 學年度第 2 學期第 2 次系課程務會議通過。
- 二、課綱如附件 7。
 - 7-1 國立臺東大學113學年度課程綱要師範學院特殊教育學系(師資生)
 - 7-2 國立臺東大學113學年度課程綱要師範學院特殊教育學系(非師資生)
 - 7-3 國立臺東大學113學年度課程綱要師範學院特殊教育學系碩士班
 - 7-4 國立臺東大學113學年度課程綱要師範學院特殊教育學系碩士在職專班專門課程
 - 7-5 國立臺東大學特殊教育教師(國民小學教育階段-身心障礙類)師資職前教育課程綱要

決議：照案通過。

提案八、競技與運動科學學系 113 學年度入學課程綱要，請審議。

提案單位：競技學程

說明：

- 一、依據本學程 112 學年度第 2 學期第 2 次學程課程會議暨第 5 次學程事務會議(113.04.29)、112 學年度第 2 學期第 3 次學程課程會議暨第 6 次學程事務會議(113.05.08)決議辦理。
- 二、課綱如附件 8。

決議：照案通過。

提案九、修正「110-112 學年度運動競技學士學位學程課程綱要」，請審議。

提案單位：競技學程

說明：

- 一、依據本學程 112 學年度第 2 學期第 2 次學程課程會議暨第 5 次學程事務會議(113.04.29)、112 學年度第 2 學期第 3 次學程課程會議暨第 6 次學程事務會議(113.05.08)決議辦理。
- 二、考量二年級系上必修課加上通識課程會超過學生選課上限 25 學分，故調整國際體育與奧林匹克文化為二下開課。
- 三、本學程課程設計大四提供運動產業學期實習/9 學分，考量部分學生大四上學期即前往實習提早畢業，故調整運動產業實習開課年級為四年級，不限定上下學期。
- 四、修訂後課綱如附件：
 - 9-1 國立臺東大學111學年度課程綱要師範學院運動競技學士學位學程
 - 9-2 國立臺東大學 110學年度 課程綱要師範學院 運動競技學士學位學程
 - 9-3 國立臺東大學 112學年度 課程綱要師範學院 運動競技學士學位學程

決議：照案通過。

提案十、113 學年度第 1 學期登山與露營課程將採短期密集授課方式，請審議。

提案單位：體育學系

說明：

- 一、本案業經體育系(113.5.7)112 學年度第 2 學期第 2 次系課程務會議通過。
- 二、體育系開設「登山與露營」課程配合執行教育部 USR 計畫，搭配山海部落遊憩教育中心開設跨領域課程，需至山上進行實務操作演練，因此申請短期密集授課方式。預計密集授課之時間：113/9/1-9/8。
- 二、課綱如附件 10。

決議：照案通過。

提案十一、山海中心每學年開設「山林部落故事行銷」、「海洋文化與遊憩探索」兩門課寒暑假密集課程，請審議。

提案單位：師範學院/山海部落遊憩教育中心

說明：

- 一、依據「USR 臺東 Y2 計畫:共創山海沙城好未來」修正計畫書之量化指標 7-3，開設寒暑假密集課程。(詳如附件 11-1)
- 二、「山林部落故事行銷」、「海洋文化與遊憩探索」二門課程大綱詳如附件 11-2、11-3。

決議：照案通過。

提案十二、運動競技學士學位學程與 113 競技與運動科學學系特殊課程專案送審，請審議。

提案單位：競技學程

說明：

- 一、依據 112 學年度第 2 學期第 3 次學程課程會議暨第 6 次學程事務會議(113.05.08)決議辦理。
- 二、依據教育部 113/4/17 來函與本校 113/5/2 維護教學品質宣導說明會會議內容說明辦理。
- 三、有關「合併授課」問題，本學程與 113 競科系課程：「棒球專長訓練」「柔道專長訓練」「綜合運動專長訓練」具備以下因素視為特殊個案，擬提案課程會議三級三審核備。
 - (一)本學程各運動代表隊皆屬於團體訓練，分別依照不同的運動專長項目進行個別訓練，因此必須「跨年級合班」共同授課。
 - (二)本學程各運動代表隊專長訓練場地，受限於本校無適合且完整地的教學場地使用，棒球隊需至校外臺東第一棒球場進行練習與教學、射擊隊需借用臺東體中射擊場、舉重隊前往臺東高中舉重館、拳擊隊前往孩子的書屋進行訓練與教學。爰此，專長訓練課程需配合場地借用時間調整授課，「跨年級合班」共同授課。
 - (三)本校基於大學社會責任，專長訓練安排不僅是校內教學授課，同時配合臺東縣基層特色運動發展，進行共同訓練，也有助於招生，完善區域四級運動訓練，因此，需配合年度訓練計劃前往國中小、高中基層訓練站訓練，「跨年級合班」共同授課。

決議：照案通過。

提案十三、師範學院 113 學年度入學課程架構，請審議。

提案單位：師範學院

說明：

- 一、本院依各系所提之課程綱要彙整本院 113 學年度入學架構。
- 二、113 年度入學架構如附件十三。

決議：照案通過。

提案十四、各系移地教學案，請審議。

提案單位：各系

說明：

- 一、本案業經體育系(113.4.9)112學年度第2學期第1次系課程務會議通過。
- 二、本案業經教育系(113.5.1)112學年度第2學期第2次系課程務會議通過。
- 三、本案業經教育系(113.4.2)112學年度第2學期第1次系課程務會議通過。
- 四、本案業經幼教系(113.5.3)112學年度第2學期第3次系課程務會議通過。
- 五、境外移地教學計畫須經系、所、學位學程及院、通識教育中心及師資培育中心之課程委員會審議通過，並由院、通識教育中心及師資培育中心排序後，送研究發展委員會審議，陳請校長核可後始得實施。

六、各系申請案件如下：

系所與 排序	教師	課程名稱	日期	場域	人員	預計申請 校內補助	團員繳交 之團費
體育系 排序1	溫卓謀	戶外專題 研究	113/11/01 ~114/01/21	日本 仙台大學	老師2 隨隊教練1 學生20 共23	359,500	568,000
教育系 排序1	何俊青	海外教育 參訪	113/08/21 ~113/08/30	蘭州大學 高等教育 研究院、甘 肅行政學 院	老師1 學生12 共13	249,800	237,600
教育系 排序2	莊佩芬	創造力教 育	113/07/02 ~113/07/09	中國集美 大學	老師1 學生16 共17	320,000	0
幼教系 排序1	黃愷芬	文化回應 式課程與 教學	113/06/24 ~113/06/30	日本湖東 學園專門 學校	老師1 學生17 共18	346,526	738,000

決議：經委員討論後，教育系排序2(莊佩芬老師申請案)審議未獲通過。
其餘通過之提案送至研究發展委員會討論審議後排序如下：

院務會議決議排序	系所/教師	課程名稱
排序1	體育系 溫卓謀	戶外專題研究
排序2	幼教系 黃愷芬	文化回應式課程與教學
排序3	教育系 何俊青	海外教育參訪

捌、臨時動議（無）

玖、散會(12:40)

相關法規

國立臺東大學教師全英語授課實施要點

107 學年度第 1 學期第 2 次教務會議通過(107.11.08)

- 一、國立臺東大學(以下簡稱本校)為促進教育國際化，提升學生專業英語能力素養，鼓勵教師以全英語教學方式授課，特訂定本要點。
- 二、本要點適用對象為各開課單位(不含進修學制)之專兼任教師，檢具申請表經各級課程委員會審查通過之全英語授課課程。惟共同學科或各系所自行開設之英語訓練課程、個別指導課(含研究指導、專題、畢業製作等)不適用。
- 三、本要點所稱「全英語授課」係指所開授之選修課程內容全程以英語授課，其方式包括採用英語教材、講授、研討及各階段成績評量皆採用英語；此外課程之教學大綱須以英語撰寫，並於開課資料及教務系統上註明「全英語授課」，教師於上課前應公告注意事項供學生週知。
- 四、全英語授課課程學生修習人數達開課十人之標準且課程授課時數加計方式，依本校「排課及開課要點」及「教師授課時數及支給超支鐘點費辦法」規定。
- 五、授課教師必須於課程結束一個月內提供授課經驗及建議事項之報告表，送交系、院、校課程委員會核備，教務處得蒐集教師授課情形及學生反應，作為推動英語授課課程規劃及檢討改進之參考。
- 六、本要點經教務會議通過，校長核定後實施，修正時亦同。

國立臺東大學境外移地教學實施要點

105 學年度第 1 學期第 3 次行政會議 (106.01.05)

106 學年度第 1 學期第 2 次行政會議 (106.11.16)

106 學年度第 2 學期第 3 次行政會議 (107.06.28)

107 學年度第 2 學期第 3 次行政會議 (108.06.20)

108 學年度第 2 學期第 3 次行政會議 (109.06.11)

- 一、國立臺東大學(以下簡稱本校)為促進教學國際化，強化國際學術交流，特訂定「國立臺東大學境外移地教學實施要點」(以下簡稱本要點)。
- 二、凡本校各系、所、學位學程、通識教育中心及師資培育中心開設之日間學制課程，需赴境外姊妹校進行教學活動者，悉依本要點辦理。境外移地教學之主要教學場域，暫以本校境外姊妹校為主。
- 三、境外移地教學之申請者，應審慎評估計畫經費與可行性，並依計畫書格式擬訂計畫，於活動開始二個月前由系、所、學位學程、通識教育中心及師資培育中心送研究發展處提出申請。
- 四、境外移地教學計畫書內容應包含教學場域、教學計畫、經費預估、效益評估及境外移地教學機構同意書等項目。
- 五、境外移地教學計畫須經系、所、學位學程及院、通識教育中心及師資培育中心之課程委員會審議通過，並由院、通識教育中心及師資培育中心排序後，送研究發展委員會審議，陳請校長核可後始得實施。研究發展委員會審議申請案依序依下列原則處理：
 - (一)以首次申請之教師為優先。
 - (二)以未曾申請之系、所、或學位學程為優先。
 - (三)以大學部課程為優先。
 - (四)依規定繳交成果報告並出席成果分享會者為優先。
 - (五)各學院核定件數應盡量均衡。
- 六、每年度每名教師申請移地教學案以一件為限。各系、所、學位學程、通識教育中心及師資培育中心核定件數與該單位學生人數應符合以下比例為原則：
 - (一)在學學生人數一百二十五人以下者：三年至多三件申請案為宜。
 - (二)在學學生人數逾一百二十五人至一百七十五人以下者：三年至多四件申請案為宜。
 - (三)在學學生人數逾一百七十五人至二百二十五人以下者：三年至多五件申請案為宜。
 - (四)在學學生人數逾二百二十五人至二百七十五人以下者：三年至多六件申請案為宜。
 - (五)在學學生人數逾二百七十五人者：三年至多七件申請案為宜。

(六)通識教育中心及師資培育中心：三年至多三件申請案為宜。
- 七、移地教學以二週為原則。同一課程應組一團，不得拆團，並應團進團出。
- 八、移地教學之執行，大學部以寒暑假為原則；學期中執行移地教學以一週以內為原則；課程之選課與成績繳交，依本校相關規定辦理。
- 九、移地教學活動之進行，以該課程所屬學期結束前完成為原則，並以未曾進行境外移地教學之教師或課程為優先。學生參加移地教學補助經費以一次為限。

- 十、移地教學課程之授課時數，須滿足學分數之規定，教師之鐘點費依本校相關規定辦理。
- 十一、境外移地教學每案學生人數須符合本校開課人數之規定，並以不超過三十人為原則，同時由任課教師一名擔任領隊。
- 十二、本校補助帶隊教師之差旅費以新臺幣六萬元為限，另核發交流相關費用(餐費、禮品費等，檢據核銷，總額以新臺幣二萬元為限)；每一申請案補助學生交通費與住宿費，總額以新臺幣一萬五千元為限(均檢據核銷，其他費用自理)。
- 十三、移地教學若有前點以外之經費需求，應由所屬單位可支配經費支出辦理。
- 十四、移地教學課程之各項支出，應以學生繳交費用及相關補助等經費支應。補助方式若為校內補助，依本要點與本校相關規定辦理；經費來源若屬校外補助，則依補助單位之規定辦理。
- 十五、移地教學計畫之執行者應於計畫結束後一個月內自行完成經費核銷，並向所屬單位及研究發展處繳交執行成效報告；若逢學年度末，則以學校會計年度為作業期限。同時，研究發展處應在學期內適時安排公開場合分享執行成果，並將成果報告書與簡報等相關資料公告於研究發展處網頁。
- 十六、移地教學計畫核定後若有更動，須簽准後方能執行；若因故當年度無法執行，原編列之預算不予保留。
- 十七、本要點經校務基金管理委員會及行政會議通過，校長核定後發布實施，修正時亦同；本要點修正若未涉及校務基金經費動支，免提校務基金管理委員會審議。